



CONSILIUL
JUDEȚEAN
CARAȘ-SEVERIN

**NEW
WAVE**
THEATRE FESTIVAL

REȘIȚA
18 - 26 NOIEMBRIE 2022

PROGRAMUL
FESTIVALULUI

Cea de-a II-a ediție a Festivalului Internațional „New Wave Theatre” este o întoarcere la normalitate după acești ani de pandemie. Teatrul de 2000 de ani a jucat un rol esențial în dezvoltarea omenirii, are forța necesară de a ne pune oglinda timpurilor în care trăim în față pentru a reflecta la îndreptarea lor.

Mă bucur cu sinceritate de faptul că Banatul de Munte devine, cu această ocazie, un loc unde frumosul bucură inimile oamenilor.

Pe măsura ce ne vindecăm, devenim vindecători pentru alții, iar făcând astfel, vindecăm planeta. Nu există munca mai sacră decât aceasta.

Împreună, în pacesă ne bucurăm de această ediție a Festivalului Internațional „New Wave Theatre” care face din Reșița o destinație culturală în perioada 18-26 noiembrie!

Salut, în calitate de președinte al Consiliului Județean Caraș-Severin, pe toți oaspeții care, timp de 9 zile vor juca pe scena Teatrului de Vest, felicit trupa reșițeană condusă de Florin Ionescu și invit reșițenii să umple sala în fiecare seară.

Vă urez mult succes și vă asigur de tot sprijinul meu.



Romeo Dunca,
Președinte Consiliul Județean Caraș Severin

Ediția a doua a Festivalului Internațional „New Wave Theatre” este un prilej pentru Teatrul de Vest Reșița și pentru Consiliul Județean Caraș Severin să aducă bucuria spectacolului în rândul iubitorilor de teatru din acest județ. Cele nouă zile cu spectacole, susținute de trupe din țară și străinătate, lansări de carte și ateliere de teatru, vor aduce în atenția publicului o instituție de cultură care a reușit, în vremuri pandemice, nu doar să supraviețuiască, ci să aibă premiere, să monteze spectacole, chiar și în aer liber, ieșind din clădire și alăturându-se oamenilor.

Colaborarea dintre doi oameni foarte pasionați de munca lor, Romeo Dunca - președintele Consiliului Județean și Florin Gabriel Ionescu - directorul Teatrului de Vest, se dovedește, în acest context, un model de bune practici care păstrează viu teatrul reșițean. De fapt, tradiția tuturor instituțiilor de cultură ține de vitalitatea pe care o au și de adaptabilitatea acestora. Doar dacă reușesc să fie contemporane cu ele însele își împlinesc menirea de a mai pune o cărămidă la istorie. Festivalului Internațional „New Wave Theatre” poate face din teatrul reșițean un excelent promotor al culturii în Banatul Montan, iar din Reșița o destinație culturală tot mai atractivă. Cu această speranță în gând felicit organizatorii, urez succes festivalului și multă bucurie spectatorilor.



Isac Marius
Vicepreședinte Consiliul Județean Caraș Severin



Sunt extrem de bucurosi că după doi ani de pauză revenim cu cea de-a doua ediție a Festivalului "New Wave Theatre", care și-a câpătat statutul de eveniment internațional. Observând evoluția acestui festival, nu pot decât să-mi întăresc convingerea că în viitorul apropiat va deveni o emblemă culturală, un loc de întâlnire al celor mai relevante producții teatrale, atât din țară, cât și din afara granițelor.

Mulțumesc tuturor celor care au crezut în acest festival și care au făcut posibilă existența lui, iar pe spectatori îi așteptăm cu ușile larg deschise!



Florin Gabriel Ionescu
Manager Teatrul de Vest Reșița

Tot ce se poate gândi despre lume încapă într-o piesă de teatru.

După doi ani de pandemie „New Wave Theater Festival” continuă cu ediția a doua. Foarte important este faptul că încă de la prima ediție acest proiect a reușit să dezmoștească comunitatea reșițeană, demonstrând că are potențial să adune la un loc resursele umane și financiare necesare organizării.

A demonstrat de asemenea că poate genera suficient interes pentru a deveni o adevărată sărbătoare culturală, capabilă să redea Reșiței și taiful de noblete necesar pentru a ieși din cenușii cotidian.

Cred că viitorul festivalului „New Wave Theater” este condiționat de măsura în care Reșița și reșițenii îi vor acorda atenția cuvenită, adunând în jurul acestui proiect resursele necesare transformării lui într-un eveniment teatral cu notorietate națională și internațională.

În acest fel „New Wave Theater” poate deveni un festival la care teatre importante, din România și din afara României, să-și dorească participarea cu cele mai bune spectacole.

Dacă reușim aceste lucruri orașul se va încărca cu un plus de culoare și de energie pozitivă, iar noi, reșițenii, vom avea un motiv în plus să renunțăm la păguboasa neîncredere în potențialul orașului, devenind mai senini, mai prietenoși și mult mai deschiși pentru acceptarea unor proiecte orientate spre viitor.

Marian Apostol
Revista Reșița Literară



VINERI, 18 NOIEMBRIE

ora 19.00

Teatrul de Vest Reșița

"JUDEȚUL FĂRĂ CAIȘI" **PREMIERĂ**

de Mirel Taloș

Un spectacol de Sandu Grecu

Asistent scenografie: Inocențiu Ieremia

Cu:

Alexandru Moldovan, Ioana Dobrea, Florin Ruicu, Ana-Maria Cizler,

Andrada Samoilă, Robert Danci, Claudiu Gabor, Alin Turcu,

Marius Tudor, Sorin Fruntelată, Rusalina Bona, Cezara Crețu, Camelia Ghinea

"Județul fără caiși" înglobează elementele unei satire savuroase a perioadei comuniste.

Din dorința de a avea cele mai bune raportări agricole și de a avansa politic, Tovarășul Prim-secretar Albuțu raportează o producție uriașă de caise în județul său de munte, unde nu au crescut și nici nu vor crește vreodată caișii. Situația însă se complică atunci când Tovarășul Secretar General al Partidului Comunist Roman anunță intenția sa de a vizita livada care a dat producția record.



SÂMBĂȚĂ, 19 NOIEMBRIE

ora 11:00

Teatrul "Merlin" Timișoara
"COPILUL DINTR-O STEA"

Scenariu: adaptare de **Toma Hogea** după Micul prinț, de Antoine de Saint Exupéry

Regie artistică: **Toma Hogea**

Scenografie: **Bianca Imelda Jeremias**

Video/ desen în nisip: **Ana Munteanu**

Muzică: **Cări Tibor**

Light design: **Lucian Moga**

Coregrafie/ asistență de regie: **Mădălina Ghițescu Petre**

Distribuția: **Laurențiu Pleșa, Lucian Matei, Olivera Iovanovici, Robert Copoț, Raul Bastean, Cristian Brătioiu, Raul Lăzărescu, Raluca Grumăzescu**

Copilul dintr-o stea este o adaptare după Micul Prinț – de Antoine de Saint Exupéry, povestea care a făcut înconjurul planetei. Concepția regizorală aduce la rampă publicului timișorean un spectacol original, modern, plin de culoare și de emoție.

„După o documentare temeinică, am decis împreună cu scenografa Bianca Imelda Jeremias să dăm viață unui spectacol „alfel” decât toate montările precedente existente în țară și în străinătate.

În spectacolul **Copilul dintr-o stea** am încercat să transfer datele și caracterul personajelor din Micul prinț în lumea înconjurătoare, astfel încât personajul principal nu este un copil, ci un tânăr adolescent al generației de azi, dornic de noi descoperiri, dornic de cunoaștere. Fiecare nouă planetă este pentru tânărul adolescent (de azi) o nouă experiență de viață cu un puternic impact emoțional.



SÂMBĂȚĂ, 19 NOIEMBRIE

ora 19:00

Asociația Internațional Artisan
BRÂNCUȘI, DRAGOSTEA MEA!

Regia & Light Design: **BEATRICE RANCEA**

Cu: **CLAUDIA MOTEA**

Voce Constantin Brâncuși: **MARIUS BODOCHI**

Pian: **Adriana Alexandru**

Inspirat de cartea *Brâncuși, dragostea mea!*, a Claudiei Motea, tradusă și publicată deja în zece limbi, acest spectacol multimedia aduce în prim plan marile iubiri ale lui Brâncuși, cu femei celebre care i-au fost muze: Margit Pogany, Maria Tănase, Eileen Lane, Peggy Gugenheim, Madame Leonie Ricou, Maria Bonaparte, Cella Delavrancea, Baroneasa Renée-Irana Frachon și Milița Petrașcu.

Toate cele nouă personaje feminine sunt interpretate de actrița Claudia Motea, care dovedește o adevărată performanță artistică, printr-o doză magică de talent și dăruire, în crearea diversă a acestor personalități complexe.

Iată un spectacol fascinant, în regia semnată de Beatrice Rancea, care aduce în prim plan adevăratele povești de iubire din viața marelui artist, trăite în atelierul său din Montparnasse și care sunt menite să ajungă la sufletul cât mai multor spectatori!



DUMINICĂ, 20 NOIEMBRIE

ora 19:00

Compania Circée, Franța

YVONNE

De Witold Gombrovitch

Regia: Sibylle de Montigny

Cu: Manon Castellano, Candice Gatticchi, Marie Jocteur, Sibylle de Montigny, Chloé Richer-Aubert, Estelle Rotier

O comedie shakespeariană explozivă, „deșănțată”, un amestec de „gnagna zouzou” și de „bune maniere” pentru a-ți crește starea de spirit!

Yvonne este urâtă, mută și molăie. Ea este tot ce nu ar trebui să fie o femeie în societatea noastră cu prejudecăți. Și totuși, prințul Philippe, fascinat de această creatură extraordinară, îi cere mâna.

Ajungând la Curtea Regală, Yvonne devine un factor de descompunere, iar Curtea se transformă rapid într-un incubator de monștri.



LUNI, 21 NOIEMBRIE

ora 19:00

Teatrul National "Lucian Blaga" Cluj-Napoca

CHIRITZA ÎN CONCERT

după Vasile Alecsandri și Matei Millo

Un spectacol concert de: **Ada Milea**

Cântece de: **Ada Milea, Anca Hanu**

Scenografia: **Alexandra Constantin**

Maestru de lumini: **Jenel Moldovan**

Distribuția:

Chirizta Bărzo: **Anca Hanu**, Bărzo: **Cornel Răileanu**, Aristizta: **Mihnea Blidariu**

Calipsizta: **Cristian Rigman**, Lulutzta: **Sânziana Tarța**, Gullitză: **Miron Maxim**, Leonash: **Matei Rotaru**

Sharlatanii: **Radu Dogaru, Cosmin Stănilă**

Regia tehnică: **Răzvan Pojonia**, Lumini: **Mădălina Mânzat**, Sonorizare: **Marius Rusu, Vlad Negrea**

Deși Vasile Alecsandri și Matei Millo s-au inspirat din viața și obiceiurile secolului al XIX-lea, creând un personaj tipic micii burghezii ariviste, Chirizta/Chirizta își găsește ușor multiple echivalente în societatea noastră contemporană. Cu aerul ei de superioritate afixat, cocoloșindu-și fetele pe care le vede de zece ori mai frumoase decât sunt, mereu la vânatoare de bani și averi, tiranică, dar emoționându-se la orice mic cadou sau compliment, alunecoasă în relațiile cu bărbații și leșinând în fața atenției primite de la cei cu relații și influență, Chirizta nu ne poate fi totuși complet antipatică. E un Monsieur Jourdain în variantă feminină românească, pe care Ada Milea și Anca Hanu îl investesc cu o nouă energie de un comic exploziv, ridiculizând toată gama de false pretenții, snobism, lipsă cultură și sensibilitate kitsch.

Premiul UNITER pentru Cel Mai Bun Spectacol al anului 2019.

Premiul UNITER pentru Cea mai bună actriță în rol principal – Anca Hanu, pentru rolul Chirizta Bărzo,



MARȚI, 22 NOIEMBRIE

ora 18:00

Teatrul Național „Satiricus I. L. Caragiale, Chișinău Rep. Moldova
FATA DE LA COLEGIU SAU NU SUNT O JUCĂRIE
De Andrei IVANOV

ATENȚIE! SPECTACOLUL CONȚINE LIMBAJ LICENȚIOS!

Un spectacol de Sandu GRECU,
Traducerea Raluca RADULESCU.

Din distribuție fac parte actorii: (Tanka) Alexandrina GRECU, (Serioja) Gheorghe GUȘAN, (Slavic) Daniel CIOBANU, (Kostea) Andrei SUVEICA, (Larisa) Irina RUSU, artistă emerită, (Egor) Ion GROSU, artist emerit, Roman GOPȘA, Doina GOPȘA, Ira CAZAC, Nicolae RACOVIȚĂ.

Acesul de la #16ani



„FATA DE LA COLEGIU sau NU SUNT O JUCĂRIE” la Teatrul Național „Satiricus I. L. Caragiale” e un spectacol puternic, cu o structură precisă, amintindu-ne că esența teatrului este să ne arate clocotul vieții, al pasiunilor, al unor sentimente între care nu se poate întâmpla o conciliere. Eroii își doresc fericirea, o urmăresc ca pe o pasăre rară, vor s-o prindă, însă ea le scapă mereu.



MARȚI, 22 NOIEMBRIE

ora 21:00

Teatrul Național "I. L. Caragiale" București

ActOrchestra

Regia: Horia Suru; costume: Alina Herescu.

Cu: Petre Ancuța, Florin Călbăjos, Emilian Mârnea

O producție Teatrul Național București

De ce ACT? Pentru că acest spectacol este cu adevărat un act artistic complex - cu muzică live (fie că actorii se întrec care pe care în interpretarea instrumentelor, fie că se duelează vocal cu ajutorul melodiilor); cu pantomimă (spațiul scenic minimal este completat prin gesturi, mișcare și energia de care dau dovadă cei trei); sau cu bătălii de replici (de la simple cuvinte ce se ciocnesc unele cu altele până la replici celebre din melodii cunoscute).

De ce ORCHESTRA? Pentru că cei trei actori, unul mai virtuos decât altul - virtuozitatea fiind și miza scenică a celor trei - demonstrează spectatorilor îndemânarea și talentul de care dau dovadă. În acest trio-duel comic, spectatorul nu poate să se decidă cine este „mai bun” sau „mai talentat”.

De ce ACTORCHESTRA? Pentru că nu este doar teatru, pentru că nu este un concert, pentru că protagoniștii nu sunt doar actori sau doar interpreți, pentru că nu este doar o poveste pe muzică sau doar o muzică ce generează o poveste. Este un act artistic spectaculos cu actori-orchestră.

CARE E POVESTEA?

Trei actori-interpreți își dispută supremația pe scenă. Această controversă artistică naște povestea spectacolului, naște conflictul și răsturnările de situație, naște umorul acestei piese-concert. Uneori sunt doi contra unul, alteori sunt fiecare pentru el și rar se ajută. Dar fac toate acestea cu umor și energie, pentru savoarea spectacolului și încântarea spectatorilor.



MIERCURI, 23 NOIEMBRIE

ora 19:00

Teatrul Municipal Baia Mare

Nevrozele sexuale ale părinților noștri
de Lukas Bärfuss

Regia artistică: **Tudor Dreve**

Regia muzicală: **Călin Ionce**

Scenografia: **Mihai Vălu**



Distribuția:

Denisa Blag – Dora, **Sanda Savolszky** – Mama Dorei / Femeia, **Ioan Costin** – Șeful Dorei / Tatăl,

Dragoș Călin – Doctorul / Domnul subțire

"Mama Dorei decide să îi sisteze medicația fetei cu tulburări de comportament. Cunoașterea de sine începe odată cu trezirea sexualității pentru tânăra Dora. Din acest moment, impulsurile vor răbufni cu intensitate în psihicul ei necenzurat. Dora își va trăi viața condusă de senzații. Fără inhibiții, ea va experimenta erotismul dus la extrem. Experiența senzorială îi captează atenția în totalitate. Rănile fizice provocate nu o afectează. Credulitatea o va face invulnerabilă în fața decepțiilor pe care e incapabilă să le înțeleagă. În această ecuație, părinții sunt puși în expectativă. Mereu pe marginea prăpastiei, Dora își găsește refugiu în lumea ei imaginară."
Ana Liliana Ilea



JOI, 24 NOIEMBRIE

ora 19:00

Teatrul de Artă Deva

Scena Margaretei de la pagina 89

Un spectacol de

Florin Gabriel Ionescu

Cu:

Robert Danci

Rusalina Bona

Viorica Bulgac

Aurelian Răducu Gheorghe

Scena Margaretei de la pagina 89" este un spectacol despre culisele spectacolului, o auto-parodie care scoate la suprafață adevăratele fețe ale actorilor și regizorilor. Vom vedea cum un singur fragment, cel al Margaretei (Gretchen) din Faustul lui Goethe, ia forme complet diferite în funcție de tipologiile artiștilor care încearcă să îl pună în scenă. Autorul, Lutz Hübner, reușește să încapsuleze cu auto-ironie și umor experiența sa de actor și regizor. Haideti să vedeți cum deconspirăm teatralitatea din spatele teatrului!,
Florin Ionescu, regizor



VINERI, 25 NOIEMBRIE

ora 19:00

O producție: Yllana & Töthem, Spania

TRASH!

Direcție artistică: **DAVID OTTONE**

Asistent regie: **JONY ELIAS**

Muzica: **COMPANIA TÖTHEM**

Producție muzicală: **GARABATTO**

Scenografie și costume: **TATIANA DE SARABIA**

Univers sonor: **NACHO RAMÍREZ ILUMINARE: LOLA BARROSO**

Coregrafie: **MARIA RAYO**

Construcție decor: **TOOMPAK**

Lutieri: **TOOMPAK**

Design grafic: **VALUEDESIGN**

Regizor tehnic: **ISMAEL GARCIA**

Producția executivă: **TOOMPAK, WUAYNOT PROMEDIA, YLLANA**

Voce: **ARANTXA DE SARABIA**

Distribuția: **BRUNO ALVES, FRANK MARK, GORKA GONZÁLEZ, MIGUEL ANGEL PAREJA, FELIPE DUEÑAS**

„Imaginația creativă a acestui spectacol, care este capabil să facă muzică cu obiecte care nu au avut niciodată ca obiectiv armonii sonore, ar putea fi contextualizată în conceptul de gândire divergentă sau laterală, care se caracterizează prin capacitatea de a genera soluții multiple și ingenioase la aceeași problemă. Am putea pune accentul pe curiozitate și neconformitate cu ceea ce este aparent sau stabilit. Știm că acest tip de gândire este foarte frecvent la copii, unde bucuria, imaginația și prospețimea oferă mai multă libertate raționamentului lor. Inovația, creativitatea și noi obiective scenice este ceva ce apreciem la Trash! De aceea acest spectacol transcende, pentru că arată un drum pentru cei care am beneficiat/suferit de o educație tradițională încadrată în excesele de convergență.” de *Antonio Illan Illan* (Zgomotul cu ritm este altceva)



SĂMBĂȚĂ, 26 NOIEMBRIE

ora 19:00

Teatrul Clasic "Ioan Slavici" Arad

TITANIC VALS Remix

După Tudor Mușatescu

Regia: **Celina Nițu**

Scenografia: **Irina Chirilă**

Costume: **Mădălina Baci**

Mișcare Scenică: **Maura Cosma**

Light design: **Lucian Moga**

Univers Sonor: **Radu Moțiu**

Distribuție:

Dacia – **Carmen Vlaga Bogdan**, Chiriachița – **Adriana Ghiniță**, Spirache – **Ștefan Statnic**

Traian – **Robert Danci**, Miza – **Iulia Pop Dragoș**, Decebal – **Bogdan Neciu**

Gena – **Roxana Sabău**, Dinu – **Alex Popa**, Chivu – **Călin Stanciu**, Nercea – **Florin Covalciuc**

Procopiu – **Ioan Peter**, Gigi – **Zoltan Lovas**

„Ideea pe care am construit propunerea mea regizorală este aceea de a reactualiza textul scris acum 90 de ani. Nu vreau să merg într-o cheie clasică, ci mai degrabă să aduc povestea în lumea zilelor noastre, cu realitățile momentului de acum. În plus, îmi propun să țin cont și de faptul că eu aduc la Arad povestea unor oameni care provin din altă parte a țării, povestea unor... sudiști. Îmi este foarte clar că există diferențe culturale destul de mari între această parte a țării și... Câmpulung, oraș despre care spunea însuși Tudor Mușatescu, că a fost sursa sa de inspirație atunci când a scris acest text. Pe asta mă și bazez și sper să fie savuroasă toată situația. Până la urmă, poate suntem un pic diferiți, dar există niște elemente de natură... universală care se regăsesc în viețile noastre... ale tuturor.” – *Celina Nițu* (regizor)



LANȘĂRI DE CARTE ÎN CADRUL FESTIVALULUI

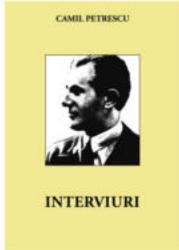
SÂMBĂȚĂ, 19 NOIEMBRIE, ORA 15:00



Lansarea revistei Teatru Azi numărul 9-10/2022 Locație: **Cafeneaua Time**
Ca noutate, numărul 9-10/2022 marchează debutul unei noi rubrici, studii teatrale, care urmărește analiza și discutarea celor mai recente studii teoretice sau poetici teatrale. Această nouă rubrică debutează cu o sinteză a lucrării lui Hans-Thies Lehmann, Teatru Post-dramatic.

Revista Teatru Azi este un proiect editorial al Fundației Culturale „Camil Petrescu”, inițiat de criticul de teatru și publicistul Florica Ichim și apare de peste douăzeci de ani cu sprijinul generos și constant al UNITER și al Ministerului Culturii.

DUMINICĂ 20 NOIEMBRIE, ORA 11:00



Moment omagial Florica Ichim și Lansări de carte - Interviuri. Camil PETRESCU și TEATRU de Federico GARCÍA LORCA Locație: **Scena Teatrului de Vest Reșița**

Volumul Interviuri. Camil PETRESCU, ultima apariție din cadrul Seriei de autor care îi este dedicată, reprezintă doar o frântură a Universului Camilpetrescian. Interviurile cuprinse în volum, care se extind pe perioada 1922 până în 1947, revelează prin intermediul dialogului jurnalistic, un personaj nuanțat, complex, lucid și inteligent.

Volumul TEATRU de Federico GARCÍA LORCA cuprinde patru texte dramatice.

În primul rând, conține o nouă traducere a celor trei piese care compun Trilogia rurală, una dintre cele mai importante creații ale literaturii spaniole: Nunta însângărată (1931), Yerma (1934) și Casa Berardei Alba (1936). În al doilea rând, textul Publicul (1930) este o premieră absolută, aflându-se la prima traducere în limba română în paginile acestui volum.

MIERCURI, 23 NOIEMBRIE, ORA 17:00



Lansare de carte-“Diversiune în eter” și “Tegument. Romanul unui scenariu” de Radu Dinulescu Locație: **Cafeneaua Time**

“Tegument” este “romanul unui scenariu”, după cum ne anunță coperta, dar și un incitant OZN literar. Lui Radu Dinulescu îi cunoșc de peste patru decenii parcursul de om de teatru, acum îl descopăr în “rolul” de scriitor explorând cu savoare o zonă aflată la frontierele dintre mai multe genuri literare și vizuale. Demersul său insolit îi va răsplăti pe toți cei care vor intra în jocul lui narativ plin de suspans și de surprize...

Matei Vișniec – scriitor

În fiecare zi, începând cu 19 Noiembrie vom avea de la ora 11:00

COLOCVIILE FESTIVALULUI

unde artiștii vor intra în dialog cu criticii, presa și publicul. Locație: **Cafeneaua Time**

Echipa Festivalului New Wave Theatre / Ediția a II-a

Florin Gabriel Ionescu, Denisse Moise, Bogdan Piperiu, Alis Ana-Maria Pelle, Adrian Popa, Ilie Stănescu, Diana Maria Toșa, Octavia Maria Chițan, Gabi Geamănu, Ionica Topor, Ion Jurchescu, Adrian Buhăceanu, Gigi Mănescu, Alexandru Amariei, Daniel Buligă, Emil Bibiricea, Mirel Lovin, Adelina Voina, Stefania Achim, Sbărnă Constantin, Toma Stoican

Coordonator Festival: Denisse Moise

Director Festival: Florin Gabriel Ionescu

BILETELE ȘI ABONAMENTELE
PENTRU FESTIVAL POT FI ACHIZIȚIONATE
DE LA CASIERIA TEATRULUI

CASIERIE: 0771 654 638

TEATRULRESITA@YAHOO.COM

 TEATRUL DE VEST RESITA

WWW.TEATRULDEVESTRESITA-CS.RO

DIRECTOR FESTIVAL: FLORIN GABRIEL IONESCU

PARTENERI:



PARTENERI MEDIA:



**E COOL
SĂ FII CULT!**

